

Klasse 5 <sup>1</sup> : 2h/ MZ 2h	Klasse 6: 2h/ MZ 3h
<p><b>Unterrichtsgegenstand</b></p> <p>Musik und Programm                      Naturerscheinungen in der Musik:                          Haydn, Schöpfung; Vivaldi, Jahreszeiten                      Tiere in der Musik                          Saint-Saëns, Karneval der Tiere                          Mahler, Kuckuck und Nachtigall                      Musik und Szene                          Mozart, Zauberflöte                          Strawinsky, Feuervogel</p>	<p><b>Unterrichtsgegenstand</b></p> <p><b>Musiker und ihre Werke:</b>                      Bach, d-Moll Toccata                      Haydn, Abschiedssinfonie o. Sinf. mit dem Paukenschlag; Kaiserquartett 2. Satz <a href="#">3.3.5.1</a>                      Mozart, Sonate A-Dur; Konzert f. Klarinette (2./ 3. Satz)                      Charpentier, Te Deum                      Evtl.: Pop- und Rockmusik (z.B. Stars, Referate ...)</p>
<p><b>Musiktheorie</b></p> <p>Notenschrift /Stammtöne/ Ganzton- Halbtonschritte/ Vorzeichen/                      Durtonarten 1-6 <a href="#">3.3.2.7</a>                      Molltonarten : a-e-d natürlich                      Intervalle <a href="#">3.3.2.5</a>                      Dreiklänge <a href="#">3.2.1.12/ 3.2.2.8+9</a>                      Takt/ Rhythmus: 3er, 4er, 6er, Punktierung <a href="#">3.2.1.3+11/ 3.3.2.5</a>                      Instrumentenkunde: Bläser, Streicher, Gitarre, Akustik                      Formen: Liedform, Rondo <a href="#">3.3.3.3</a></p>	<p><b>Musiktheorie</b></p> <p>Tempo- u. Dynamikbezeichnungen                      Einfache Kadenz in Dur, in Moll                      Bass-Schlüssel                      Moll (drei Arten)                      Intervalle bis Dezime                      Dreiklänge umkehren                      Takt/ Rhythmus: Triole, Synkope, Taktwechsel                      Instrumentenkunde: Tasteninstrumente, Drumset                      Formen: Motiv, Thema, Rondo, Variation</p>
<p><b>Allgemeines</b></p> <p>Ensembles</p>	<p><b>Allgemeines</b></p> <p>Ensembles</p>
<p><b>Musikpraxis</b></p> <p>Lieder, leichtere Instr.stücke, Rhythmusstücke, Improvisationen  <a href="#">3.2.1.2-10/ 3.3.1.5/ 3.3.3.5/ 3.3.5.1/2</a></p>	<p><b>Musikpraxis</b></p> <p>Lieder, leichtere Instrumentalstücke, Rhythmusstücke, Improvisationen</p>

Fachbegriffe: Metrum, Programm-Musik, Lied sowie alle schon oben im Text selbst erwähnten.

<sup>1</sup> Basisstoff (links) wird in den einzelnen Jahrgängen durch MZ-Inhalte ergänzt. Die Jahrgänge 5/6, 7/8, 9/10 bilden jeweils eine Einheit.

Klasse 7: 2h/ MZ 3h		Klasse 8: 2h/ MZ 3h	
<p><b>Unterrichtsgegenstand</b>                      Britten: Young Person's Guide                      (= Sinfonieorchester, Partitur)                      3.3.2.1/2/5/6;                      3.3.3.1/2                      Die Ballade: Erlkönig                      (Reichardt, Schubert)                      (in Absprache mit Deutsch)                      3.3.3.3; 3.3.4.1/2; 3.3.5.1-4                      Dukas, Zauberlehrling</p>	<p><b>Unterrichtsgegenstand</b>                      Händel: Messias                        Bach, Wie schön leuchtet...                      Musik zu Weihnachten                        Kunstlied: z.B. Frühlings-                      traum</p>	<p><b>Unterrichtsgegenstand</b>                      Der Freischütz,                      od. klassische Oper                      od. Werk lt. Spielplan OL/HB                      3.3.2.1/2; 3.3.4.1/3                      Zauberlehrling o. Pacific 231                      3.3.2.5/6; 3.3.3.1-3; 3.3.4.1                      Blues, (Frühformen des) Jazz                      Westside-Story o. Tanz der                      Vampire 3.2.3.5; 3.2.1.8+9</p>	<p><b>Unterrichtsgegenstand</b>                      „Bilder einer Ausstellung“                      3.3.4.1/2                      Bach: Inventionen                      3.3.3.1-3</p>
<p><b>Musiktheorie</b>                      wdh. Notenschrift, Vorzeichen                      3.3.2.1/2                      Dur &amp; Moll (1-7 Vorz.) 3.3.2.3 Par-                      allelen 3.3.2.3/4                      Dreiklänge (Dur-Moll-verm-üb)                      3.3.2.4                      Takt &amp; Rhythmus                      3.3.2.1- 6</p>	<p><b>Musiktheorie</b>                      Intervalle chromatisch                        Klangqualitäten (kons.-diss.)                      Modulation</p>	<p><b>Musiktheorie</b>                      Kadenz in Dur                      3.3.2.1/2                      Dominantseptakkord                      3.3.2.3/4</p>	<p><b>Musiktheorie</b>                      Kadenz in Moll                        verminderter Septakkord</p>
<p><b>Allgemeines</b>                      Ensembles: 3.3.1.1- 4  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sinfonieorchester</li> <li>• Partitur</li> <li>• Orchesterbesetzungen im Wandel</li> <li>• Musikinstrumente der Welt</li> </ul> </p>	<p><b>Allgemeines</b>                      Ensembles:                      s.o.</p>	<p><b>Allgemeines</b>                      Kanon, A-B-A-Form                      3.3.3.1-3</p>	<p><b>Allgemeines</b>                      Quodlibet, Invention</p>
<p><b>Musikpraxis</b>                      Lieder, Instrumentalstücke                      3.2.1.1- 12                      Bewe.gs.improv., Tänze 3.2.3.1-5</p>	<p><b>Musikpraxis</b>                      Rhythmus-Stücke, -improvi-                      sationen                      Tänze vom Mittelmeer</p>	<p><b>Musikpraxis</b>                      Blues                      3.3.1.1/4/5/7/8/11/12</p>	<p><b>Musikpraxis</b>                      leichte Bearbeitungen                      (Mussorgsky, Bach, Weber etc.)</p>

Fachbegriffe: Rock- Popinstrumentarium, Ausdrucksbezeichnungen, Phrase, Sequenz, Steigerung, Rückentwicklung, Rezitativ, Arie sowie alle schon oben im Text selbst erwähnten.

Klasse 9: 0h/ MZ 3h		Klasse 10: 1h/ MZ 3h
<p><b>Rockmusik &amp; Jazz</b></p> <p>Ausgewählte Stile der Rockmusik</p> <p>od. des Jazz</p>	<p><b>Rockmusik &amp; Jazz</b></p> <p>Stile der Rockmusik</p> <p>Stile des Jazz</p>	<p><b>Musikgeschichte</b> 3.3.5.1+2</p> <p>Barock: Concerto 3.3.1.1 oder Fuge 3.3.2.4 z.B. Bach, Brandenburg. Konz. Nr. 2</p> <p>Jazz-Stile oder Stile der Rockmusik 3.2.1.10-12//3.2.2.8//3.2.3.2 3.3.1.3 //3.3.2.4 //3.3.5.5</p>
<p><b>Musiktheorie</b></p> <p>Quintenzirkel 3.3.2.3 (wdh.: Dur, Moll, Parallelen) wdh. Blues-Schema 3.3.2.5</p>	<p><b>Musiktheorie</b></p> <p>Intervalle mit vermindert/übermäßig wdh. Blues-Schema</p>	<p><b>Musiktheorie</b></p> <p>Funktionen in Dur und Moll 3.3.2.3</p> <p>Concerto-Form Bach, Ital. Konzert</p>
<p><b>Musiktheater</b></p> <p>Musical: z.B. Die Westside-Story 3.2.3.5 3.2.1.8+9 3.2.2.6 3.3.5.4</p>	<p><b>Musiktheater</b></p> <p>Musical: z.B. Die Westside-Story</p>	<p><b>Musiktheater</b></p> <p>Oper: z.B. Carmen od. Don Giovanni od. Werk lt. Spielplan OL/HB 3.3.4.4</p>

Fachbegriffe: 3.3.2 Chromatik, Cluster, Blues-Tonleiter, Blues-Schema, blue note, Improvisation, Pentatonik, Stufen - u. Funktionsharmonik 3.3.3 Mehrstimmigkeit, Homophonie, Polyphonie, Sinfonie, Fuge 3.3.4 Filmmusik, Sounddesign, Kunstlied 3.3.5 Gattungen, Politische Musik sowie alle schon oben im Text selbst erwähnten.

Die Integration des Europa-Gedankens kann in den einzelnen Jahrgängen exemplarisch anhand folgender U-Reihen erfolgen:

Jg. 5	Jg. 6	Jg. 7	Jg. 8	Jg. 9	Jg. 10
Europäische Komponisten im Vergleich: Smetana als Vertreter böhmischer Musik	Haydn als Europareisender	Händel: Ein Deutscher in England	Bilder einer Ausstellung: Programmmusik eines russischen Komponisten	Rock/Pop als Spiegel europ. Kulturen	Die Sinfonie als Gattung des europäischen Bürgertums
				Die europ. Jazz-Szene	Carmen als Beispiel für das französische Musiktheater des 19. Jahrhunderts
					Die Entwicklung der Concerto-Form im europäischen Vergleich
					Die Entwicklung des Musiktheaters im europ. Raum

Lieder (und Tänze) Europas sind in allen Jahrgängen Unterrichtsgegenstand.

## Klasse 11: 2h

### **Musikgeschichte** 3.3.5.1+2

Klassik:

Die Sinfonie 3.3.1.2; 3.3.2.1; 3.2.3.

z.B. (klass.) Sinf.: Beethoven, 5. oder  
Dvorak 9., 2. Satz

Romantik: 3.3.2.2

Kunstlied u. Musik-Theater

Schubert, Wegweiser, Tod u. das Mädchen

Moderne:

Berg, Lyr. Suite

---

### Sonatenhauptsatzform 3.3.3.1-4

Beethoven op. 10,1

---

Fachbegriffe: Takt, Synkope, Periode, Intervalle, Dur-Moll-Tonalität,  
Dissonanz, Konsonanz, Kadenz, Motiv, Thema